# Uhrständer mit Skelettmotiv

**ÖMV/46.017**

Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Uhrständer dienen als repräsentative Ablage für Taschenuhren, wenn diese gerade nicht am Körper getragen werden. Ab 1700 wurden Uhren durch die Verwendung von genormten Teilen für ihre Herstellung ungleich billiger und leistbarer als zuvor. Ihr täglicher Gebrauch wurde immer selbstverständlicher, jedoch blieben Taschenuhren weiterhin geschätzte Statussymbole. Die kunstvolle Gestaltung der Uhrständer verwies häufig auf die symbolische Bedeutung der Uhr als Anzeiger der Vergänglichkeit.

Kathrin Pallestrang

**Stojan na hodinky s motívom kostry**

Stojany na hodinky slúžia ako reprezentatívne miesto na odkladanie vreckových hodiniek, keď sa nenosia na tele. Vďaka používaniu štandardizovaných dielov pri výrobe boli hodinky od roku 1700 oveľa lacnejšie a cenovo dostupnejšie, než predtým. Každodenné nosenie hodiniek sa stalo samozrejmosťou, avšak vreckové hodinky zostali naďalej cenným symbolom postavenia. Výtvarné stvárnenie stojana na hodinky často odkazuje na význam hodín ako symbol pominuteľnosti.

H: 35,1 cm
B: 16 cm
T: 10,4 cm

**Objektklasse**
Uhrständer

**Hersteller/in**
Unbekannt

**Beitragende/r**
Schwarz, Otto

**Herkunft**
Gröden (?)
TGN
GEONAMES

**Datierung**
1750

**Material**
Holz

**Technik**
geschnitzt (Holz)

gefasst (Holz)

**Abbildung**
Skelett (Vanitas)
Allegorie: Tod
Rocaille

**Sammlung**
Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

**Weiterführende Informationen**
Zur Provenienz dieses Objekts des Volkskundemuseum Wien erfolgen derzeit Recherchen im Sinne des Kunstrückgabegesetzes (BGBl I 181/1998).

**Ausstellungskatalog**
Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 online

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 online