

Ansichtskarte "Bergheuer" aus der Serie "Der Kampf um die Scholle"

pos/20.903



Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Im österreichischen Ständestaat/Austrofaschismus (1934-1938) wurden die vorindustriellen bäuerlichen Tätigkeiten so wie auch die alpine Natur ideologisch aufgeladen. Sie sollten eine österreichische Identität erzeugen. Es ging vor allem darum, sich vom Deutschen Reich zu unterscheiden, das mit seiner "Blut und Boden"-Ideologie ähnliche Konstrukte verwendete. Diese Abbildung ist zeittypisch in ihrer ästhetischen Überhöhung des durchaus harten Bergbauernlebens.

Kathrin Pallestrang

Vysokohorský nosič sena, zo série "Boj o rodnú hrudu"

V období austrofašizmu sa v Rakúskom štáte so stavovským korporatívnym režimom (1934-1938) kládol ideologický dôraz na fenomény ako alpská príroda a predindustriálne roľníctvo, ktoré mali formovať rakúsku identitu. Išlo najmä o odlíšenie sa od Nemeckej ríše, ktorá prostredníctvom ideológie "krvi a pôdy" používala podobné formy budovania identity. Pohľadnica s využitím vyumelkovaných estetických prvkov znázorňuje typický obraz ťažkého života roľníkov danej doby v horských oblastiach.

H: 13,8 cm

B: 8,9 cm

Objektklasse

Ansichtskarte

Hersteller/in

Schneeberger, Franz

Verlag Franz Knollmüller

Herkunft

Osttirol (Region)

[TGN](#)

[GEONAMES](#)

Graz

[TGN](#)

[GEONAMES](#)

Datierung

1934

Material

Papier

Technik

Postkarte (Druckverfahren (Fotografie))

Abbildung

Heuernte

Gebirgslandschaft

Sammlung

Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

Ausstellungskatalog

Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 [online](#)

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 [online](#)