Renaissancemodel

ÖMV/25.925

Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Model waren ein ganz besonders wichtiger Formenschatz für einen Handwerker. Ein Hafner legte sich eine Matrize (Negativform aus gebranntem Ton) an, von der er jederzeit eine Abformung vornehmen konnte. Das Werkstück wurde dann gebrannt, glasiert und in einem Kachelofen verbaut. Dieses sehr fein gearbeitete kleine Model zeigt stilisierte Blüten, Palmetten und schneckenförmige Ornamente - typische Motive der Renaissance, die lange Zeit hindurch aktuell waren.

Claudia Peschel-Wacha

Renesančná forma

Forma bola pre remeselníka veľmi dôležitým pokladom. Hrnčiar si vytvoril matricu (negatív z vypálenej hliny), z ktorej mohol kedykoľvek urobiť hlinený odtlačok. Ten potom vypálil, glazoval a zabudoval do kachľovej pece. Táto jemne prepracovaná malá forma znázorňuje štylizované kvety, palmové listy a špirálovité ornamenty - typické renesančné motívy, ktoré sa v umení využívali dlhé roky.

Model:
H: 29,8 cm
B: 14,7 cm
T: 5 cm

Abformung:
H: 7,4 cm
B: 6,8 cm
T: 1,8 cm

Objektklasse
Kachelmodel

Hersteller/in
Unbekannt

Beitragende/r
Walcher von Molthein, Alfred
GND
VIAF
ÖBL

Herkunft
Österreich
TGN
GEONAMES

Datierung
1574 (?)
1594 (?)

Material
Keramik
Irdenware

Technik
gegossen (Keramik)

Abbildung
Raute
Blüte, stilisiert
Blatt, stilisiert

Sammlung
Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

Ausstellungskatalog
Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 online

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 online