

Open Call

for films, artists, creatives, activists, ...

Universität Wien, Volkskundemuseum Wien und das
Open Air Kurzfilmfestival „dotdotdot“ loben aus:

„Klimawandelwissen“

Gemeinsam mit dem Open Air Kurzfilmfestival dotdotdot lädt das Forschungsnetzwerk „Realfiktion Klimarechnungshof“ (Universität Wien, Volkskundemuseum Wien) zur Einreichung künstlerischer Konzeptskizzen ein, die sich der audio-visuellen Untersuchung von Klimawandelwissen widmen. Dafür wird ein künstlerisch-wissenschaftliches Fellowship in Höhe von 7.500 EUR vergeben.

Eckdaten

- **1 Fellowship**
- **EUR 7.500,-**
- **Projektzeitraum: 01/2022 – 07/2023**
- **Mindestens 3 Kurzfilme**

Was?

Ausgelobt wird ein künstlerisches (oder künstlerisch-wissenschaftliches) Fellowship in der Höhe von 7.500 EUR, in dem ein Beitrag zum transdisziplinären Forschungsnetzwerk „Realfiktion Klimarechnungshof“ entsteht.

Gesucht werden Konzepte für eine Serie von mind. 3 experimentellen Filmen von jeweils nicht mehr als 3 Minuten Länge zum Thema Klimawandelwissen, die zwischen Jänner 2022 und Juli 2023 umgesetzt werden.

Wir interessieren uns insbesondere für künstlerische oder innovative Zugänge zur Ko-Produktion von Klimawandelwissen, das gegenwärtig im Spannungsfeld von Forschung, Beratung, Politik, Wirtschaft, Klimaprotestbewegungen und weiteren gesellschaftlichen Öffentlichkeiten – kontrovers – verhandelt wird.

University of Vienna, Volkskundemuseum Wien and the
Open Air Short Film Festival “dotdotdot” award:

“Climate Change Knowledge”

Together with the open air short film festival dotdotdot, the research network “Realfiktion Klimarechnungshof” (University of Vienna, Volkskundemuseum Wien) invites the submission of artistic concepts dedicated to the audio-visual investigation of climate change knowledge. For this, an artistic-scientific fellowship in the amount of 7,500 EUR will be awarded.

Key data

- **1 Fellowship**
- **EUR 7,500**
- **Project period: 01/2022 – 07/2023**
- **At least 3 short films**

What?

An artistic (or artistic-scientific) fellowship in the amount of 7,500 EUR is offered for the creation of a contribution to the transdisciplinary research network “Realfiktion Klimarechnungshof”.

We are looking for concepts for a series of at least 3 experimental films, each no more than 3 minutes long, on the topic of climate change knowledge, to be realised between January 2022 and July 2023.

We are particularly interested in artistic or innovative approaches to the co-production of climate change knowledge, which is currently being negotiated – controversially – in between research, consultancy, politics, business, climate protest movements and wider social publics.

Wer?

Aufgerufen sind Filmemacher:innen, Künstler:innen und/oder Wissenschaftler:innen aller Sparten und Fächer. Der Call ist offen für alle Genres, vom Dokumentarfilm bis zum Experimentalfilm, von artistic research bis zum abstrakten oder animierten Film.

Zu welchem Thema?

Die filmische / audio-visuelle Untersuchung setzt sich mit Fragen zum Klimawandelwissen und der potenziellen Rolle und Form eines Klimarechnungshofs auseinander. Das Forschungsprojekt "Pre-enacting climate change knowledge (PECCK): Transforming anthropological methodology through a real-fictional Climate Court of Audit" am Institut für Europäische Ethnologie, Universität Wien (1/2022-7/2023) bildet dabei ebenso einen Anknüpfungspunkt, wie die öffentliche Gesprächsreihe „Realfiktion Klimarechnungshof“, die regelmäßig Öffentlichkeit für Klimawandelwissen schafft (bisherige Veranstaltungen: „Making Climate Public“ und „Der angezählte Planet“).

Wozu?

Die im Rahmen des Fellowships entstehenden Kurzfilme werden während dieses Zeitraums sowohl im Rahmen des Open Air Kurzfilmfestivals dotdotdot, als auch auf der zukünftigen Projektwebseite sowie auf social media präsentiert.

Sie unterstützen als eigenständige Argumente die Etablierung eines österreichischen Klimarechnungshofes ideell.

Einreichung

Der Call umfasst die Einreichung von Konzepten oder Konzeptskizzen, aus denen der Zugang zu den Themen sichtbar wird. Form, Art und Umfang der Darstellungen (Texte, Video, Audio; Skizzen oder Arbeitsproben) obliegen den Einreicher:innen. Wir möchten betonen, dass es um neue Entwürfe und Projektskizzen, nicht um fertige Arbeiten geht.

Wichtig: Diese Veranstaltungen finden in deutscher Sprache in Wien statt. Wir erwarten eine genaue Erläuterung dazu, wie sich die Filme auf diese Arbeitskontexte beziehen werden.

Beginn des Calls: 19.9.2021

Deadline: 1.12.2021

Who?

Filmmakers, artists and/or scientists from all disciplines are invited to participate. The call is open to all genres, from documentary to experimental film, from artistic research to abstract or animated film.

On which topic?

The filmic / audio-visual investigation addresses questions about climate change knowledge and the potential role and form of a climate court of audit. The research project "Pre-enacting climate change knowledge (PECCK): Transforming anthropological methodology through a real-fictional Climate Court of Audit" at the Institute of European Ethnology, University of Vienna (1/2022-7/2023) forms a point of contact, as does the public discussion series "Realfiktion Klimarechnungshof" (Real Fiction Climate Court of Audit), which regularly creates a public sphere for climate change knowledge (previous events: "Making Climate Public" and "Der angezählte Planet").

What for?

The short films produced within the framework of the Fellowship will be presented during this period both at the open air short film festival dotdotdot and on the future project website as well as on social media.

As independent arguments, they provide support for the establishment of an Austrian climate audit office.

Entry

The call includes the submission of concepts or concept sketches from which the approach to the topics becomes visible. The form, type and scope of the presentations (texts, video, audio; sketches or work samples) are up to the submitters. We would like to emphasise that the call is for new drafts and project outlines, not finished works.

Important: These events will take place in German, in Vienna. We expect the explication of how the films will relate to these working contexts.

Start of the call: 19.9.2021

Deadline: 1.12.2021

Abgabe

Senden Sie Ihre Unterlagen bitte per Mail an lisa@dotdotdot.at. Sollten sie für den Versand zu groß sein, kontaktieren Sie uns bitte unter derselben Adresse und wir richten eine Cloud für Videofiles oder Dokumente ein.

Projekträger:innen

Wer:

Realfiktion Klimarechnungshof ist eine transdisziplinäre Forschungsinitiative des Instituts für Europäische Ethnologie & des Arbeitsbereichs für Wissenschaftsgeschichte der Universität Wien mit dem Volkskundemuseum Wien. Der Call for Artists wird in Zusammenarbeit mit dem Openair Kurzfilmfestival „dotdotdot“ ausgelobt.

Wissenschaftliche Leitung:

- Prof. Dr. Alexa Färber (Wissensanthropologie, Institut für Europäische Ethnologie, Universität Wien)
- Prof. Dr. Anna Echterhölter (Wissenschaftsgeschichte, Institut für Geschichte Universität Wien)
- Dr. Milena Bister (Institut für Europäische Ethnologie, Universität Wien & Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin)

Kuratierung und Dramaturgie:

- Alexander Martos (freier Wissenschaftskurator)
- Herbert Justnik (Kurator, Volkskundemuseum Wien)

Filmcall:

Lisa Mai („dotdotdot“)

Weiterführende Informationen:

www.volkskundemuseum.at/klimarechnungshof

Hintergrundinfos, Kontext und Anliegen

Zwischen Umweltindikatoren und 1,5 Grad, einem Klimabudget und der tickenden Uhr: Klimawandelwissen ist vielfältig, erfahrungsbasiert und im Alltag verankert, es wird als wissenschaftliches Wissen in unterschiedlichen Disziplinen kontrovers verhandelt und im Bereich von Politik und Administration gehandhabt, in Wahlprogramme, Gesetze und Verordnungen übersetzt. Dieses Wissen ist nicht nur in unterschiedlichen

Submission

Please send your documents by mail to lisa@dotdotdot.at. If they are too large to be sent, please contact us at the same address and we will set up a cloud for video files or documents.

Initiators

Who:

Realfiktion Klimarechnungshof is a transdisciplinary research initiative of the Institute of European Ethnology & the Department of History of Science at the University of Vienna with the Volkskundemuseum Wien. The Call for Artists is offered in cooperation with the openair short film festival “dotdotdot”.

Scientific direction:

- Prof. Dr. Alexa Färber (Anthropology of Knowledge, Institute for European Ethnology, University of Vienna)
- Prof. Dr. Anna Echterhölter (History of Science, Institute of History University of Vienna)
- Dr. Milena Bister (Institute for European Ethnology, University of Vienna & Institute for European Ethnology, Humboldt University Berlin)

Curation and dramaturgy:

Alexander Martos, freelance academic curator
Herbert Justnik, Curator, Volkskundemuseum Vienna

Film call:

Lisa Mai (“dotdotdot”)

Further information:

www.volkskundemuseum.at/klimarechnungshof

Background information, context and concerns

Between environmental indicators and 1.5 degree, a climate budget and the ticking clock: climate change knowledge is diverse, experience-based and anchored in everyday life, it is controversially negotiated as scientific knowledge in different disciplines and handled in the field of politics and administration, translated into election programmes, laws and regulations. This knowledge is not only present in

gesellschaftlichen Bereichen präsent und folgt den jeweiligen Sprachregeln und Argumentationsweisen; es ist darüber hinaus eng verknüpft mit Visualisierungen, die die jeweiligen Expertisen veranschaulichen und als wirkmächtige Symbole Menschen für die Klimakrise sensibilisieren und zu politischem Handeln anregen.

„Realfiktion Klimarechnungshof“ begibt sich in dieses vielfältige Feld der Wissensproduktion und gesellschaftlichen Aushandlung des Klimawandels hinein, indem es eine Forderung des erfolgreichen österreichischen Klimavolksbegehrens aufgreift: den Klimarechnungshof.

2019 hat das österreichische Klimavolksbegehren auf der Basis einer überparteilichen Bürger:innenplattform u.a. die Einrichtung eines Klimarechnungshofs demokratisch gefordert. Die Implementierung stünde nun dringend an. Um keine Zeit zu verlieren, hat sich die Initiative „Realfiktion Klimarechnungshof“ vorgenommen, die Gründung dieser Institution vorwegzunehmen und in einer kontinuierlichen Reihe von öffentlichen Gesprächen in die Planungsphase einzutreten.

Dabei stellen sich viele Fragen: Woher kommen die Daten für einen stabilen Klimaindikator? Wie sollte ein Klimarechnungshof mit den Vorschlägen zu privaten CO₂-Lizenzen umgehen? Wie sähe ein Alltag im österreichischen Klimarechnungshof 2040 aus? Wie entstehen und wirken Indikatoren in der Gesellschaft? Wie ist der Gedanke eines CO₂ Budgets mit Alltagspraktiken Vorstellungen von Sparsamkeit verbunden? Was hat eine Uhr mit Klima und unserem Wissen über Klimawandel zu tun? Was sind die administrativen Grenzen von Klimawandelpolitik und was ist die Reichweite eines Klimarechnungshof?

Kontakt

Lisa Mai ● „dotdotdot“ – Openair Kurzfilmfestival
lisa@dotdotdot.at

Alexa Färber ● Universität Wien
alex.a.farber@univie.ac.at

Herbert Justnik ● Volkskundemuseum Wien
herbert.justnik@volkskundemuseum.at

different areas of society and follows the respective rules of language and modes of argumentation; it is also closely linked to visualisations that illustrate the respective expertise and, as powerful symbols, sensitise people to the climate crisis and inspire them to political action.

“Realfiktion Klimarechnungshof” enters this multifaceted field of knowledge production and social negotiation of climate change by taking up a demand of the successful Austrian climate referendum: the climate court of audit (Klimarechnungshof).

In 2019, the Austrian climate referendum, based on a non-partisan citizens’ platform, democratically demanded, among other things, the establishment of a climate court of audit. The implementation is now urgent. In order not to lose any time, the initiative “Realfiktion Klimarechnungshof” has set out to anticipate the establishment of this institution and to enter the planning phase in a continuous series of public discussions.

In the process, many questions arise: Where will the data for a stable climate indicator come from? How should a climate court of audit deal with proposals for private CO₂ licences? What would everyday life in the Austrian climate court of audit look like in 2040? How do indicators arise and work in society? How is the idea of a CO₂ budget linked to everyday practices of thrift and the idea of scarcity? What does a clock have to do with climate and our knowledge of climate change? What are the administrative limits of climate change policy and what is the scope of a climate court of audit?

Contact

Lisa Mai ● “dotdotdot” – Openair Short Film Festival
lisa@dotdotdot.at

Alexa Färber ● University of Vienna
alex.a.farber@univie.ac.at

Herbert Justnik ● Volkskundemuseum Vienna
herbert.justnik@volkskundemuseum.at